

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО РЕЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Раздел 1 Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<p>Знать: Наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт;</p> <p>, Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике.</p> <p>Владеть: Основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.</p>

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Первый уровень: Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

Второй уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют некоторыми умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень: Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Четвертый уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Шкала оценивания

Характеристика уровней освоения компетенции		
Уровни	Содержание	Проявления
Минимальный	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию,

		что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
Базовый	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
Продвинутый	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме бальной отметки:

"Отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

3. Оценочные средства

<i>№/п</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Семинар в форме (круглого стола, дискуссии, полемики, диспута)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения семинара в форме круглого стола, дискуссии, полемики, диспута
2	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
3.	Реферат	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций	Тематика рефератов и курсовых работ
4	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Тематика докладов
5	Письменные контрольные работы	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Темы контрольных работ по разделам курса

6	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования
---	----------------	--	------------------------------------

Текущий уровень контроля

Цель: определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения: выступления на семинарских занятиях, подготовка кратких устных ответов на вопросы изучаемые в семестре.

Критерии оценки учебных действий студентов


(выступление с докладом, рефератом, устная дискуссия по обсуждаемому вопросу на семинарах).

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения;

	<ul style="list-style-type: none"> - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией

Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Фольклор [англ. folklore] переводится как	<ul style="list-style-type: none"> а) голос народа б) деревенское искусство в) народное знание г) крестьянская жизнь
2.	Какой из вариантов не является фольклорным жанром?	<ul style="list-style-type: none"> а) легенда б) заговор в) кантата г) быличка
3.	Кто из этих персонажей не встречается в былинах?	<ul style="list-style-type: none"> а) Чурило Пленкович б) Святогор в) Лихо одноглазое г) Владимир князь
4.	Кто стал режиссером картины «Илья Муромец» 1956 г?	<ul style="list-style-type: none"> а) Григорий Александров б) Сергей Эйзенштейн в) Андрей Тарковский г) Александр Птушко
5.	Какому жанру подражает в своем творчестве С. Писахов?	<ul style="list-style-type: none"> а) потешка б) небылица в) поговорка г) былина
6.	Центральный персонаж сказок Писахова	<ul style="list-style-type: none"> а) Сеня Мариной б) Веня Ягода в) Сеня Малина г) Ванька Рататуй
7.	Субэтническая группа, представители которой являются главными героями сказок С. Писахова и Б. Шергина -	<ul style="list-style-type: none"> а) поморы б) казаки в) духоборы г) кряшены

8.	 <p>Что произойдет в следующий момент с героем мультфильма «Мартынка» по сказке Шергина?</p>	<p>а) вырастет горб б) рога отпадут в) станет младенцем г) сможет говорить с животными</p>
9.	<p>О ком эти строки А.С. Пушкина? «Она, духов молитвой уклоня, С усердием перекрестит меня И шопотом рассказывать мне станет О мертвецах, о подвигах Бовы»...</p>	<p>а) о матери б) о няне в) о музе г) о жене</p>
10.	<p>Бова Колоревич, Еруслан Лазаревич, Полкан, Додон, Гвидон, Салтан – персонажи</p>	<p>а) исторических песен б) быличек в) колыбельных г) богатырских повестей</p>
11.	<p>Выберите автора данного отрывка: «- Как называется ваша деревня? - спросил я. - Чистый Дор. - Чего Чистый? - Дор. Дор... Такого слова я раньше не слышал. - А что это такое - Чистый Дор? - Это, батюшка, деревня наша, - толковала Пантелевна. - Понятно, понятно. А что такое дор?»</p>	<p>а) А.С. Пушкин б) И.С. Тургенев в) А.А. Фет г) Ю. И. Коваль</p>
12.	<p>Быличка это-</p>	<p>а) забавная история из жизни б) рассказ о встрече с нечистой силой в) песня о старине г) детская песенка</p>
13.	<p>Мультфильм В. Олышванга «Про раков» снят по мотивам</p>	<p>а) легенды, записанной Д.К. Зелениным б) народных суеверий Воронежской области в) волшебной сказки из сборника А.Н.Афанасьева г) страшных историй, услышанных автором в детстве от бабушки</p>
14.	<p>В труде Д.К. Зеленина «Очерки</p>	<p>а) духи леса</p>

	русской мифологии» говорится о том, что русалки в славянской культуре это	б) сказочные полуженщины-полурыбы в) женщины, умершие не своей смертью г) добрые духи рек и озер
15.	Кого нельзя назвать «нечистой силой»?	а) домового б) птицу Гамаюн в) банника г) водяного
16.	О каком персонаже народной демонологии говорит Ильяша в «Бежином луге» И.С. Тургенева: «— Нет, не видал, и сохрани бог его видеть; но а другие видели. Вот на днях он у нас мужичка обошел: водил, водил его по лесу, и всё вокруг одной поляны... Едва-те к свету домой добился. — Ну, и видел он его? — Видел. Говорит, такой стоит большой, большой, темный, скутанный, этак словно за деревом, хорошенько не разберешь, словно от месяца прячется, и глядит, глядит глазищами-то, моргает ими, моргает...»	а) О лешем б) О кикиморе в) О водяном г) О покойнике
17.	Что из этого не относится к песенным жанрам?	а) колядка б) веснянка в) частушка г) побасенка
18.	«Таусень», «Баусень» и «Овсень» это	а) персонажи народных сказок б) зачины заговоров в) припевы святочных песен г) детские прозвища
19.	Строки какого произведения процитированы ниже: «Не одна во поле дороженька пролегала», — пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нем была и неподдельная глубокая	а) М. Горький «Как сложили песню» б) И.С. Тургенев «Певцы» в) Л. Н. Толстой «Казачьи» г) М.А. Шолохов «Тихий Дон»

	страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны.	
20.	Что обозначает высказывание: «Повертушке далеко до досельной песни»	а) молодежь не понимает слов в старинных песнях б) молодые девушки не умеют правильно петь в) городские песни хуже сельских г) «модным песенкам» не сравниться со старинными
21.	А.В. Кольцов, И.З. Суриков - поэты, известные стихотворениями	а) на «крестьянскую» тему б) о войне в) без рифмы г) –подражаниями Пушкину
22.	«По синим волнам океана», «Растворите мне темную темницу», «Выхожу один я на дорогу» это ставшие народными песнями стихотворения	а) Н. Некрасова б) М. Лермонтова в) А. Пушкина г) А. Кольцова
23.	Что из перечисленного не является традиционным русским музыкальным инструментом?	а) таратайка б) кугиклы в) гудок г) рожок
24.	Традиционный наигрыш и произведение М. Глинки -	а) Пирилейка б) Сумецкая в) Камаринская г) Самарская
25.	Перепляс это	а) когда слишком много плясал б) танцевальное состязание в) танец с прыжками через костер г) традиционное блюдо
26.	Припевки, прибаски, сбирушки – это другие названия	а) молодежных посиделок б) девушек с красивым голосом в) поговорок г) частушек
27.	«Вертеп», «Ванька Рататуй»,	а) опер в «русском стиле»

	«Лодка», «Царь Максимилиан» -- названия	б) пьес фольклорного театра в) народных росписей г) народных сказок
28.	Петрушка, Балерина, Арап – главные герои	а) оперы Римского-Корсакова б) спектакля театра Образцова в) балета Стравинского г) стихотворения Пушкина
29.	О каком периоде народного календаря идет речь: «За ворота башмачок, Сняв с ноги, бросали; Снег пололи; под окном Слушали; кормили Счетным курицу зерном; Ярый воск топили; В чашу с чистою водой Клали перстень золотой, Серьги изумрудны; Расстилали белый плат И над чашей пели в лад Песенки подблюдны».	а) Святки б) Масленица в) Русальная неделя г) Осенины
30.	Волочесники – это	а) надоедливые ухажеры б) лихие люди в) люди, поющие пасхальные песни г) нерасторопные старики

Ключ к тестовому заданию

№ вопроса	Правильный ответ
1	В
2	В
3	В
4	Г
5	Б
6	В
7	А
8	Б
9	Б
10	Г

11	Г
12	Б
13	А
14	В
15	Б
16	А
17	Г
18	В
19	Б
20	Г
21	А
22	Б
23	А
24	А
25	Б
26	Г
27	Б
28	В
29	А
30	В

Промежуточный уровень контроля обучающихся.

Форма проведения – экзамен.

В форме письменного тестирования (тест состоит не менее чем из двадцати вопросов, которые охватывают материал, пройденный в течение всего модуля).

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры культурного наследия от 202 года, протокол №.

Составитель: старший преподаватель кафедры культурного наследия Ерохина М.С.